

Préparation du micro de contact Ischell C2 et C3

Choix de la pâte adhésive pour le C2 et C3:



- Votre système vous est livré avec 2 doses de pâte adhésive, une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son.
- La pâte blanche a un son linéaire et plutôt brillant dans les aigus, c'est celle que vous devez utiliser par défaut pour vos essais.
- La pâte grise a un son plus rond dans les basses et plus mat dans les aigus. Lorsque le son reste trop brillant avec la pâte blanche, essayez avec la pâte grise au même endroit.

Préparation des micros de contact C2 et C3

- Prendre les deux tiers d'une dose de pâte adhésive audio et la malaxer, l'étirer pendant au moins 30 secondes afin de la réchauffer et de la rendre plus collante.
- Si il fait moins de 18° dans votre pièce, vous pouvez éventuellement la réchauffer légèrement en l'approchant d'une source de chaleur douce.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long.
- Placez le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en le recouvrant, puis dégazez la partie centrale pour former une cuvette. Inspirez vous des photos ci-dessous pour la préparation de la pâte et son placement autour du micro.
- L'endroit choisi pour la pose doit être propre et sec, dégraissé si nécessaire.
- Posez le micro puis appuyez dessus en faisant un petit mouvement de gauche à droite pour le faire bien adhérer et assurer l'étanchéité.
- Assurez vous qu'il soit bien parallèle à la surface de l'instrument.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte restante pour éviter de capter des bruits par le câble.
- Si lors des premiers essais un larsen aigu se fait entendre, c'est que l'étanchéité n'a pas été respectée, réappuyez sur le micro.
- La compression du son au niveau du micro est très importante. Si vous trouvez que l'équilibre tonal est bon mais que le son n'est pas homogène dans ses dynamiques (volume des notes) ou harmoniques (criard), ou que le son manque de présence ou de précision dans les basses, la compression du son pourra corriger ces problèmes. Pour

cela, retirez le micro, enlevez un peu de pâte, refaites la préparation et la pose au même endroit. Vous pouvez retirer jusqu'à la moitié de la quantité de pâte audio fournie soit 1,75 gramme au minimum. Si vous trouvez que le son est trop comprimé, rajoutez un peu de pâte jusqu'à 3,5 grammes au maximum.

- Si le son n'est pas bon, enlevez le micro délicatement puis reformez la pâte tout autour en lui redonnant de la hauteur, vous pouvez alors faire un nouvel essai sans avoir à refaire le processus de préparation du micro.
- Si le son est trop brillant, utilisez la pâte adhésive grise qui a un son plus mat dans les aigus et plus rond dans les basses, et inversement.
- Important : Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL, toute autre pâte dénaturera le son.

