

## Instructions pour accordage Sansula & Kalimba B9

Accordez vous-même la Sansula et la kalimba B9. Après un certain temps de jeu, de nombreux joueurs ont l'impression de tourner en rond et aimeraient changer la gamme de leur instrument.

Voici un guide d'accordage facile à utiliser qui vous permettra de réaccorder votre Sansula ou Kalimba B9 dans la gamme de votre choix. Pour cela, nous utilisons un système spécialement mis en place pour la Sansula, appelée le Tune-O-Gram, qui est expliqué ci-dessous.

### Le Tune-O-Gramm

En raison de la longueur de ses lamelles, la portée de la sansula est limitée à 27 notes accordables. La note la plus basse possible est le F (Fa) et la plus haute le G (Sol).

Chaque note sur la sansula est dotée d'un numéro en plus de son nom, du F (Fa) grave avec le numéro 1 au G (Sol) aigu avec le numéro 27.

Avec l'aide de ces numéros, nous pouvons clairement nommer toutes les tonalités possibles et par exemple, faire la distinction entre le A (La) grave (numéro 5) et le A (La) aigu (numéro 17) (voir illustration). Nous avons testé quelques accords pour la Sansula et les avons enregistrés comme exemples sonores. Chaque exemple sonore est accompagné d'un tune-o-gramme correspondant, c'est-à-dire un diagramme dans lequel les hauteurs des lamelles de la sansula sont représentées graphiquement.

### L'accordeur

Pour l'accordage, vous avez besoin d'un petit marteau (50 grammes) et d'un accordeur électronique, par exemple le KORG CA-30, qui peut être acheté pour moins de 25 euros.

Allumez le tuner et vérifiez que le chiffre en haut à gauche de l'écran est 440Hz. Sinon, utilisez les deux boutons CALIB pour régler 440Hz.

Pincez maintenant la lamelle n° 1 (extrême gauche) de votre Sansula et l'aiguille de l'accordeur se déplace vers le centre de l'écran jusqu'à 0. Le nom de la note A (La) apparaît dans le coin supérieur droit.

**Note :** Comme la Sansula possède deux notes identiques A (La) dans son accordage d'origine (lamelles 1 et 4), il est conseillé d'amortir un A (La) avec le doigt tout en pinçant l'autre A (La), car sinon le premier vibrera également et irritera l'aiguille de l'accordeur.

### L'accordage

Comme vous pouvez le voir dans le clip vidéo, la lamelle à accorder est frappée avec le marteau jusqu'à ce que l'aiguille de l'accordeur s'arrête à zéro pour la note souhaitée. Si le son doit être accordé plus haut, tapez sur la lamelle du côté où vous jouez les notes, si le son doit être accordé plus bas, tapez derrière du côté du chevalet. Pour accorder les basses, utilisez le côté plat du marteau. Surtout ne pas desserrer les vis !

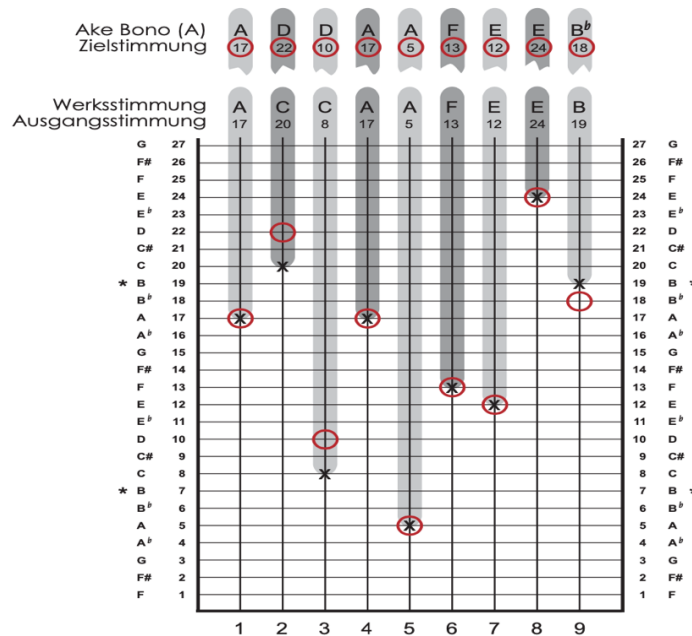
**Remarque :** Comme le maniement du marteau requiert une certaine habileté, nous proposons un outil d'accordage dédié qui permet de simplifier considérablement l'accordage. Le risque d'endommager la sansula par un coup de marteau mal dirigé est considérablement réduit. Vous pouvez également utiliser un marteau normal de taille moyenne pour taper, alors que sans l'outil d'accordage dédié vous avez besoin d'un marteau de 50 grammes. Une deuxième vidéo illustre comment utiliser cet outil d'accordage (Cet outil se présente sous la forme d'un tige en métal permettant de maintenir et pousser les lamelles).

L'accord présenté ci-dessous s'appelle AKE BONO.

## Tune - O - Gramm

Sansula & Kalimba B9

### Ake Bono A (La)



### C'est parti !

Prenons l'exemple de l'accord AKE BONO A (La). Imprimez le PDF avec le Tune-O-Gram de l'accordage AKE BONO A (La). Les lamelles de la Sansula avec l'accordage d'origine sont celles représentées. Vous voyez un X au début (en bas) de chaque lamelle.

Le X indique la hauteur actuelle dans le diagramme : par exemple, lamelle 1 : hauteur A et hauteur 17. Pour la lamelle 2, vous voyez un X au diapason 20 et un rond rouge (O) au diapason 22, tonalité D (ré). Le O indique la destination de la lamelle dans l'accord souhaité AKE BONO.

Avec la lamelle 1, la tonalité initiale de l'accord d'origine et la tonalité souhaitée sont identiques, donc le X et le O sont au même endroit.

Vous pouvez voir d'un coup d'œil quelle lamelle vous devez déplacer de combien de niveau et dans quelle direction pour obtenir l'accordage souhaité.

Commencez donc par la lamelle 2, tapez avec le marteau du côté des notes jouées et continuez à jouer la note entre les deux pour voir comment l'aiguille de l'accordeur réagit. L'aiguille se déplace vers la droite plus la note est haute, jusqu'à ce qu'elle disparaisse de l'image à droite et réapparaisse à gauche. En même temps, le nom de la tonalité dans le coin supérieur droit passe de C (Do) à C# (Do#). Continuez à taper jusqu'à ce que l'aiguille dépasse le milieu et disparaisse à nouveau de l'image à droite. Le nom de la tonalité devient D (Ré). Continuez à tapoter jusqu'à ce que l'aiguille s'arrête à zéro. Vous avez atteint la tonalité désirée pour la lamelle 2.

Pour la lamelle 3, vous devez accorder du niveau 20 au niveau 22, c'est-à-dire 2 niveaux plus haut. Ici, vous passez également du Do au Ré en passant par le Do#.

Les lamelles n° 4 à 8 ne sont pas modifiées. La n° 9 passe de 19 à 18, c'est-à-dire qu'elle descend d'un cran. Tapez du côté du chevalet jusqu'à ce que le nom de la note Bb apparaisse et que l'aiguille s'arrête au milieu de l'écran.

Vous avez maintenant accordé votre Sansula sur le nouvel accord AKE BONO A (La).