



NOTICE MICRO ISCHELL X-Jack



Ce que vous devez savoir

- Débranchez toujours votre instrument avant de faire un nouvel essai de placement ou pour modifier le coupe bas.
- Lavez-vous les mains avant de malaxer la pâte et nettoyez attentivement les endroits de collage avant de faire vos essais, ils doivent être secs, non gras, propres et lisses.
- Reformez le rouleau de pâte adhésive comme indiqué, à chaque essai !
- Utilisez uniquement la pâte adhésive audio ISCHELL !
- Ce système nécessite une alimentation fantôme de 9v à 48v pour fonctionner.
- L'électronique contenue dans l'XLR est fragile. Opérez délicatement pour agir sur le coupe bas. Un petit objet pointu est nécessaire pour actionner les switches.
- L'utilisation du coupe bas n'est pas une obligation et dépend des instruments. La coupure à 360Hz est la position par défaut pour les instruments acoustiques, votre système vous est livré sur cette position. Cependant, si après avoir trouvé le meilleur positionnement pour le micro, vous manquez de largeur dans les basses, alors essayez 180Hz (Position intermédiaire) ou Flat (Toute la bande passante).
- Votre système vous est livré avec deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. La pâte blanche a un son clair, utilisez la pour commencer vos essais, si après avoir défini le meilleur placement pour le micro, le son reste trop brillant, alors essayez la grise pour avoir un son plus mat dans les aigus et rond dans les basses. La pâte grise convient particulièrement bien aux instruments brillants ainsi qu'aux instruments du quatuor.
- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque (membrane fragile) et pour préserver la surface de l'instrument.

Pâte adhésive audio Ischell

- Votre système vous est livré avec deux doses de pâte adhésive audio. Une blanche et une grise, elles n'ont pas le même son. La pâte blanche a un son clair, utilisez la pour commencer vos essais, si après avoir défini le meilleur placement pour le micro, le son reste trop brillant, alors essayez la grise pour avoir un son plus mat dans les aigus et rond dans les basses. La pâte grise convient particulièrement bien aux instruments brillants naturellement ainsi qu'aux instruments du quatuor.

- Ce système est comme votre instrument, il est fragile. Ne tirez jamais sur les câbles, retirez toujours le micro délicatement de votre instrument en le prenant par la coque et en le faisant doucement basculer tout en retirant la pâte, pour éviter un effet de succion trop brusque (membrane) et pour préserver la surface de l'instrument.



Pose du micro de contact AirBag-C

- Consultez les informations sur l'installation et le positionnement du micro sur votre instrument dans les rubriques de cette base de connaissance.
- Malaxez et étirez pendant 30 secondes une dose de pâte adhésive audio fournie afin de la chauffer et la rendre plus collante.
- Faites ensuite un rouleau régulier de 6 cm de long et de 6mm de diamètre.
- Placez-le ensuite sur le pourtour du micro prévu à cet effet en prenant soin de bien relier les deux extrémités du rouleau en les recouvrant, puis dégagez la partie centrale sans l'écraser (photo4)
- L'endroit choisi doit être propre.
- Posez le micro puis appuyez légèrement dessus, le micro ne doit pas toucher l'instrument, 2/3mm environ.
- Formez ensuite la pâte adhésive tout autour du micro en appuyant légèrement dessus, la pâte doit rendre la partie centrale du micro étanche à l'air.
- Placez ensuite à 3/4 cm un clip câble avec un peu de pâte pour éviter de capter des bruits par le câble.
- Si lors des premiers essais un Larsen aigu se fait entendre, c'est que l'étanchéité n'a pas été respectée, ré-appuyez sur la pâte autour du micro.
- Si vous trouvez que l'équilibre tonal est bon mais que le son n'est pas homogène dans ses dynamiques (volume des notes) ou harmoniques, ré-appuyez légèrement sur le micro, cela va compresser le son et pourra corriger ces problèmes.

Contrôle de la compression



Vous pouvez utiliser la cale de compression ajustable fournie pour contrôler la pression sur le micro. En effet, la pression sur le micro agit comme un compresseur audio, plus vous l'enfoncez, plus vous compressez le son en sortie, donc vous aurez moins de niveau mais un son plus stable dans ses dynamiques. Peut également agréablement corriger des harmoniques qui seraient redondantes, violon, guitare folk...

- Posez le micro à l'endroit voulu et appuyez légèrement dessus, mettez ensuite la cale sur le micro puis appuyez jusqu'à ce qu'elle touche la surface de l'instrument. Enlevez-la, puis formez la pâte tout autour du micro pour l'étanchéité, essayez, ré-appuyez si nécessaire pour plus de compression en ayant tourné le bouton auparavant.
- Le point moyen de compression se situe entre le 5ème et 7ème trou sur la cale en partant du plus petit.
- Peut servir à relever la compression de votre micro si vous devez l'enlever afin de pouvoir la reproduire. Positionnez la cale sur le micro puis tournez le bouton jusqu'à ce que vous sentiez que vous touchez le micro. Notez la valeur du bouton afin de reproduire cet enfoncement lors de la prochaine pose.

Coupe bas interne à l'XLR



- Ouvrez l'XLR délicatement comme sur la photo. Un petit switch se trouve à l'intérieur permettant trois positions 180Hz/360Hz/Flat.
- Les deux switches à gauche coupent les graves en dessous de 360Hz (coupure maximum).
- Pour avoir toute la bande passante (Flat), poussez le switch du bas vers la droite (celui du haut reste à gauche).
- La position 180Hz s'obtient en mettant le switch du haut à droite (celui du bas reste à gauche).
- Un dessin représente ces positions sur la coque de l'XLR.

Caractéristiques

- Modèle X-Jack ISHELL
- Micro de contact AirBag-C
- Microphone à condensateur
- Bande passante : 40 / 16000Hz
- Pâte adhésive audio spécifique fournie
- Électronique active
- High pass trois positions : 360Hz, 180Hz, Flat
- Sortie XLR symétrique
- Sortie Jack asymétrique
- Les sorties peuvent être utilisées en même temps
- Fonctionne sur pile 9 volts ou sur alimentation fantôme de 9v à 48 volts automatiquement
- Longueur de câble 45 cm
- Fixation par scratch Velcro
- Poids : 110 grammes avec la pile
- Made in France



ISCHELL X-JACK PICKUP MANUAL



What you need to know

- Always unplug your instrument before attempting placement again or changing the low cut.
- Wash your hands before kneading the dough and carefully clean the bonding places before doing your tests, they must be dry, non-greasy, clean and smooth.
- Reform the adhesive dough roll as shown, every time!
- Use only audio adhesive paste ISCHELL !
- This system requires 9v to 48v phantom power to operate.
- The electronics contained in the XLR are fragile. Operate gently to act on the low cut. A small pointed object is needed to operate the switches.
- The use of the low cut is not compulsory and depends on the instruments. The 360Hz cut-off is the default position for acoustic instruments, your system is delivered to you in this position. However, if after finding the best mic placement you are running low on bass width, then try 180Hz (Mid Position) or Flat (Full Bandwidth).
- Your system is delivered to you with two doses of audio adhesive paste. A white and a gray, they do not have the same sound. The white paste has a clear sound, use it to start your tests, if after having defined the best placement for the microphone, the sound remains too bright, then try the gray to have a more matte sound in the highs and round in the bass . The gray paste is particularly suitable for shiny instruments as well as for quartet instruments.
- This system is like your instrument, it is fragile. Never pull on the cables, always remove the microphone delicately from your instrument by taking it by the shell and gently tilting it while removing the paste, to avoid a too sudden suction effect (fragile membrane) and to preserve the surface of the instrument.

Ischell audio adhesive paste

- Your system is delivered to you with two doses of audio adhesive paste. A white and a gray, they do not have the same sound. The white paste has a clear sound, use it to start your tests, if after having defined the best placement for the microphone, the sound remains too bright, then try the gray to have a more matte sound in the highs and round in the bass . The gray paste is particularly suitable for naturally shiny instruments as well as for quartet instruments.

- This system is like your instrument, it is fragile. Never pull on the cables, always remove the microphone delicately from your instrument by taking it by the shell and gently tilting it while removing the paste, to avoid a too sudden suction effect (membrane) and to preserve the surface of the the instrument.



Installation of the contact microphone AirBag-C

- Consult the information on installing and positioning the microphone on your instrument in the topics of this knowledge base.
- Knead and stretch a dose of the supplied audio adhesive paste for 30 seconds to heat it and make it more sticky.
- Then make a regular roll 6cm long and 6mm in diameter.
- Then place it around the periphery of the microphone provided for this purpose, taking care to connect the two ends of the roll well by covering them, then release the central part without crushing it (photo4)
- The place chosen must be clean.
- Put the microphone down and press it lightly, the microphone should not touch the instrument, approximately 2 / 3mm.
- Then form the adhesive paste all around the microphone by pressing it lightly, the paste should make the central part of the microphone airtight.
- Then place a cable clip 3/4 cm with a little paste to avoid picking up noise through the cable.
- If during the first tests a high-pitched feedback is heard, it is that the seal has not been respected, re-press the paste around the microphone.
- If you find that the tonal balance is good but the sound is not homogeneous in its dynamics (volume of the notes) or harmonics, lightly press the microphone again, this will compress the sound and may correct these problems.

Compression control



You can use the included adjustable compression shim to control the pressure on the mic. Indeed, the pressure on the microphone acts as an audio compressor, the more you push it, the more you compress the sound at the output, so you will have less level but a more stable sound in its dynamics. Can also pleasantly correct harmonics that would be redundant, violin, folk guitar ...

- Place the microphone where you want it and lightly press it, then put the wedge on the microphone and press until it touches the surface of the instrument. Remove it, then form the paste all around the microphone for sealing, try, re-press if necessary for more compression by having turned the knob before.
- The average point of compression is between the 5th and 7th hole on the wedge starting from the smallest.
- Can be used to increase the compression of your mic if you need to remove it in order to reproduce it. Position the wedge on the microphone then turn the knob until you feel you touch the microphone. Note the value of the button in order to reproduce this depression during the next pose.

Low cut inside the XLR



- Open the XLR gently as pictured. A small switch is inside allowing three positions 180Hz / 360Hz / Flat.
- The two switches on the left cut the bass below 360Hz (maximum cutoff).
- To have all the bandwidth (Flat), push the bottom switch to the right (the top one stays on the left).
- The 180Hz position is obtained by putting the top switch on the right (the bottom one remains on the left).
- A drawing represents these positions on the hull of the XLR.

Specifications

- Model X-Jack ISHELL
- Contact microphone AirBag-C
- Condenser microphone
- Bandwidth: 40 / 16000Hz
- Specific audio adhesive paste supplied
- Active electronics
- High pass three positions: 360Hz, 180Hz, Flat
- Balanced XLR output
- Output Jack asymmetric
- The outputs can be used at the same time
- Operates on 9 volt battery or on phantom power from 9 volts to 48 volts automatically
- Cable length: 45 cm
- Velcro Velcro fastening
- Weight: 110 grams with the battery
- Made in France